

Les Dames de Lune



Elles se présentent, timides ou lionnes, ces deux femmes échappées du conservatoire et traversent les paysages, les villes ou les prés de leur grandes enjambées.

des compositions originales, inspirées de musiques traditionnelles,
de textes imaginaires et d'improvisation

avec : Julie Garnier et Marie Braun
saxophones soprano et baryton, flûtes, voix, danse

<http://dames-de-lune.jimdo.com>

06 76 63 79 57

Un spectacle déambulatoire, qui joue avec le lieu.



Une belle présence, deux danseuses musiciennes,
proches du public



Durée : une heure, adaptable selon la demande
Joué sans sonorisation, jauge 150 pers max (selon
l'acoustique du lieu)

Les Dames de Lune & stars

Nous pouvons également jouer en quatuor avec un percussionniste (Fabien Garny) et un danseur (Thomas Casey)



Projet 2019

Déambulation participative Passaros, CRD et les Dames de Lune à l'occasion du Printemps de Bourk 2019 : Femmes !

Déambulation participative danse, musique et mots

Que nous dit le féminin ?
Tout à la fois rencontre, jeu, rituel et spectacle, cette pièce est un acte de présence dans l'espace public pour soutenir la paix et le vivant.

Des cercles de paroles, des ateliers ouverts à tous pour un travail vocal et corporel, en intégrant des textes sur l'intimité, l'intuition, le féminin - masculin ce sont des moments d'échanges précieux et très forts !

J'ai besoin de la PAROLE DES FEMMES

MERCREDI 8 MAI 2019 À 17H

à BOURG-EN-BRESSE

Au départ de la Petite
Halle du marché

+++

Que nous dit le féminin ? Tout à la fois rencontre, jeu, rituel et spectacle, cette pièce est un acte de présence dans l'espace public pour soutenir la paix et le vivant.

Vous pouvez y participer avec des cercles pour recueillir la parole, des ateliers et un quizz pour construire ensemble cette présentation.

+++

Gratuit et ouvert à toutes à partir de 10 ans.



Fiche technique

elle est plutôt légère !

SON :

Nous jouons sans sonorisation
prévoir un espace de jeu calme

LUMIERE :

Pour une version nocturne, nous habillons nos costumes de fines guirlandes lumineuses et pouvons ainsi jouer dans la pénombre

LOGE :

une pièce qui ferme à clé avec accès toilettes
Miroir, tables et chaises

REPAS :

deux repas végétariens

BIOGRAPHIE DES
ARTISTES

Marie Braun

flûtiste et danseuse

née à Genève en 1977

C'est dans cette ville qu'elle commence l'apprentissage de la danse et quelques années plus tard celui de la flûte traversière au Conservatoire. A douze ans elle quitte la Suisse avec sa famille et s'installe en région parisienne. Elle poursuit sa formation artistique dans les CNR de Rueil-Malmaison et de Saint-Maur. Au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient son Diplôme d'études musicales, elle étudie le traverso avec Jean-François



Alizon dans le Département de musique ancienne dirigé par Martin Gester. C'est là aussi qu'elle développe sa pratique de l'improvisation dans le Département des musiques à improviser créée par Bernard Struber. Et étudie l'improvisation avec Jean-Daniel Hégé, Pierre-Alexandre Huber, la monodie improvisée avec le compositeur Raffi Ourgandjian, les musiques afro-cubaines et orientales avec Latif Chaarani. Elle crée des pièces de jeunes compositeurs pour le festival *Musica* sous la direction d'Armand Angster : *In Textus* de Lara Morciano, *Petite* de Claire-Mélanie Sinnhuber, *Hemisferios Artificiales* de Javier Maldonado. Auprès de nombreux musiciens de la scène du jazz contemporain elle s'enrichit de leur approche de l'improvisation : Bruno Chevillon, Régis Hubis, François Merville, Jean-Rémy Guédon, Bruno Wilhem. Elle possède une solide formation de danseuse qu'elle perfectionne lors de stages et master-classes auprès notamment de Susan Buirge, Julyen Hamilton et Mark Tompkins. Dès 2003 elle crée le Duo puis Trio *Jazz d'Aujourd'hui* avec le contrebassiste Pierre-Yves Côte et le batteur Christian Millanvois. En 2007 elle joue en duo au Festival de Jazz de Grenoble avec le contrebassiste Sébastien Boisseau.

Depuis son premier rôle dans le spectacle *L'Attrappeur de rats* de Wladislav Znorokko qu'elle joue à la Comédie de Genève à l'âge de douze ans elle se passionne pour les arts de la scène. Sa curiosité et son éclectisme l'ont conduite à travailler aux côtés de personnalités qui ont marqué son cheminement tels le contrebassiste Peter Kowald et le compositeur Raffi Ourgandjian dont elle joue les œuvres - elle a enregistré *La Flûte de Jade* avec le comédien Sydney Wernické et est dédicataire de sa pièce *Gavit* pour flûte alto et violoncelle.

En 2007 elle crée la *Compagnie de l'Ecouteur* avec Marie Fraschina et Anaïs Pin. Leur premier spectacle *PasSages* est mis en scène par Laurent Dupont et joué dans les Scènes nationales de Mâcon et de Montbéliard. Dès 2010, elle travaille avec l'ensemble de musique contemporaine *Op Cit*, dirigé par Guillaume Bourgogne.

En 2010 elle crée Cie Marie Braun / La Farfalla qui a pour but de réunir danse et musique vivante. Avec cette toute jeune compagnie elle donne le spectacle «Quelqu'un t'attendra au bord du chemin ... pour trois musiciens, un danseur et une danseuse-musicienne sur le plateau de la Scène nationale de Mâcon.

Été 2011 Marie Braun est partie au Québec en résidence auprès de la *Cie Fleuve Espace Danse* où elle a rencontré Thomas Casey danseur canadien avec lequel elle projette de créer une oeuvre artistique jouée à la flûte et dansée : *Entre Fleuve et Rivière*. Création de la Cie La Farfalla/ Marie Braun.

Création du spectacle *Quelqu'un t'attendra au bord du chemin* lors d'une résidence à la Scène nationale de

Mâcon, à l'Abattoir de Chalon-sur-Saône pour la version pour la rue et au Col-

lège Robert Doisneau de Chalon-sur-Saône, dans le Projet Ricochet à visées

pédagogiques.

2011 / 2013 Théâtre de la Tempête - Cartoucherie de Vincennes résidence et reprise du spectacle *Quelqu'un t'attendra au bord du chemin* par la

Cie La Farfalla /

Marie Braun, joué dans les Festival Théâtre à Vif et June Event de l'Atelier de Paris Carolyn Carlson, juin 2012.

Création du spectacle *Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve* avec le danseur-chorégraphe canadien Thomas Casey. Spectacle soutenu par la DRAC Bourgogne, le Conseil Général de Saône-et-Loire et le Conseil Régionale de Bourgogne.

2013 Début du travail sur le Projet Européen et la création *Quand passent les nuages*. Travail à plein temps au Théâtre du Soleil, invitée par Ariane Mnouchkine à participer aux recherches et répétitions de la nouvelle création, *Macbeth* de Shakespeare.

2014

Stage avec Ariane Mnouchkine et des étudiants en théâtre, des comédiens professionnels. Continuation du travail de répétitions de *Macbeth*.

Tournée *Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve* en Bourgogne - Réseau Affluences.

Résidence de recherche à l'Université Concordia de Montréal avec le designer d'interaction Jérôme Delapierre et le danseur-chorégraphe Thomas Casey, dans le cadre de la création européenne *Quand passent les nuages*.

Remplacement d'un acteur au Théâtre du Soleil dans *Macbeth* de Shakespeare.

2014 Représentations de *Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve* au Théâtre de la Tempête dans le cadre du festival June Events dirigé par Carolyn Carlson.

Voyage de mission à Sofia en Bulgarie pour rencontrer le partenaire bulgare Antanas Maev, directeur du Derida Dance Center et participation aux rencontres internationales de l'IETM - Réseau international du spectacle vivant.

Création d'un nouveau projet musical *L'Entreprise Braun/Casey/ Siron* avec le contrebassiste improvisateur et pédagogue suisse Jacques Siron.

Enregistrement du Duo Marie Braun/Erwin Toul - Jazz d'aujourd'hui (flûtes, batterie).



"Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve" - 16 juillet 2019 à Mâcon, place Saint-Pierre

Marie Braun donne naissance
à Clément le 19 mai 2015.
2016

Tournée de Qu'il est grand le
ciel et bleu le rêve, Les
Dames de Lune, Quelques
pas dans un beau jardin.
Concerts au Festival de
Musique de Chambre de
Harare au Zimbabwe.

Ecriture de la prochaine
création Sola, un solo pour
une musicienne qui danse.

2017. Marie Braun donne
naissance à Charlotte le 15
mai 2017

2018 Répétitions de Sola,
résidences à l'Artdam de Dijon, au Théâtre du Soleil Car-
toucherie, à La Fraternelle de Saint-Claude.

Concerts avec le violoniste suisse Markus Held et le guitariste mexicain Hilario
Yanez. Musique classique, romantique et contemporaine.

Répétitions et création de Sola, avec Cie La Farfalla, solo pour une musicienne
qui danse au Théâtre de la Bouloie de Besançon.



Salle Claude Debussy 61, rue Saint-Jacques 89300 Joigny 18 janvier 2019 à 20h30



www.cie-mariebraun.com

Julie Garnier

voix, flûte traversière, saxophone soprano

Musicienne curieuse et aventureuse, pour elle :

"La voix est un domaine d'exploration infinie".

Elle aime à croiser les pratiques, mêlant improvisation, jeu théâtral et interaction avec le public.



Après un apprentissage musical hétéroclite et un bac scientifique, Julie suit des études de musicologie (licence).

Lors du cursus Musiques improvisées au département Jazz du CNR de Strasbourg (DEM en 2004), elle se plonge avec bonheur dans le jeu des matières sonores ... pas de recette à suivre, mais partir de ce que l'on est pour construire et jouer. Elle y travaille notamment avec Philippe Aubry.

Depuis 2001, elle joue avec les Sourcieuses, trio vocal et instrumental. Quatre créations, plus de 400 représentations, et un travail d'écriture sur mesure pour différents projets : colloques scientifiques, musées... La nouvelle formation propose un spectacle éco-logique.

Au sein des Z'Hurlis d'Bruits, collectif de spectacle Musique et Nature, elle crée la partie musicale de déambulatoires de Rue (les Feuillus, Korkegueule et sa fanfare, les Voix de l'Enfer). Elle se produit aujourd'hui avec les Dames de Lune, Artho Duo et Tocade. (cf ci dessous)

Depuis plusieurs années, elle privilégie un travail d'exploration autour de la voix. Du rôle de la cantatrice aux mille sons susurrés à nos oreilles... l'exploration est infinie ! Elle travaille notamment avec Sophie Norton pour la technique classique, avec Elisabeth Grard pour des techniques contemporaines. Approfondissement en techniques vocales improvisées avec Isabelle Duthoit. Travail auprès de René Zosso (compagnonnage en 2014) du « chanter sur bourdon », la modalité occidentale, et surtout porter un texte au public, trouver l'intention juste et le grain de voix adapté...

Cette recherche vocale met le corps entier « au laboratoire » : travail du souffle, de la justesse du geste instrumental. Comment trouver davantage de détente pour une plus grande fluidité dans la musique. Pratique régulière du Tai chi Chuan, Qi gong et danse Contact Improvisation, avec la voix pour invitée !

Julie anime des **ateliers** auprès d'enfants, familles, personnes en situation de handicap, notamment à l'école Accords musique. Des exercices de respiration, des jeux corporels, vocaux... au fil du jeu !

Engagée et militante, **Julie est à l'écoute du monde et de l'humain qui se transforme.** Au sein du mouvement Colibris et d'un groupe d'habitat participatif, elle participe à tisser des liens : inspirer, relier et soutenir. Sa formation MOOC Gouvernance partagée lui permet de proposer des outils de communication et d'expérimentation pour le "faire ensemble" (outils de sociocratie, organisation de débat mouvant, cercle samoan). Elle travaille depuis peu avec Philippe Garcin [d'In Homine](#) : ils proposent des ateliers "Nouvelles voix pour coopérer".

Le monde de demain sera celui que nous construisons... et les ressources sont au coeur de nous-mêmes !



2019 : une année fructueuse avec la sortie de deux albums :

Ciel oblique

Artho duo

chez le label Accords Croisés

Maintenant !

Tocade

en autoproduction

Groupes actuels :

Tocade (avec Anne Gaëlle Bisquay)

un duo de divas rocky !

des chansons tendres et rugissantes pour violoncelle et voix/flûte/sax

nouvel album autoproduit, avril 2019

<https://duo-tocade.jimdo.com/>

Artho Duo (avec Marc Anthony)

la rencontre entre un parisien de Bretagne et une Lorraine de Bresse... Vielle à roue électro acoustique et voix/flûte/sax. Un voyage aux confins des possibles sonores...

<https://arthoduo.jimdo.com/>

Album *Ciel oblique* , sortie en janvier 2019 chez Accords Croisés

Les Sourcieuses :

Trio de spectacle de cabaret de Rue, Chansons pour rire et Travers de caractères

album Merci pour les Fleurs (2005), Les Souris Vertes dé-Croassent (2012) + Au Pays des Rondeurs

La nouvelle formation axe son répertoire sur la biodiversité et le vivre ensemble

<http://www.sourcieuses.com>

Les Dames de Lune (avec Marie Braun)

un répertoire sur mesure, pour deux flûtistes et saxophonistes

Création 2019 en collaboration avec Passaros, danse et musique :

J'ai besoin de la parole des femmes (déambulation participative)

<https://dames-de-lune.jimdo.com/>

Formation :

Bac S, mention TB, 1998

Licence de musicologie, UMB Strasbourg, 2001, DEUG musicologie NANCY II
+ formation conservatoire de NANCY, 1998 à 2000

DEM de Musiques improvisées au CNR de Strasbourg (2004), mention TB (instruments : flûte traversière et sax soprano, + cours écriture, histoire du jazz, ateliers divers)

Compagnonnage CPMDT ADAMI auprès de René Zosso : (2014)

une approche théorico pratique de la modalité occidentale, travail sur un répertoire du Moyen Age, chansons de troubadours. Porter un texte sur bourdon, une autre dynamique des tensions et détente !

Compagnonnage ADAMI auprès de Valentin Clastrier (2017)

L'improvisation : créer son jeu d'après les spécificités de son instrument

Cours de technique vocale auprès de :

Sophie Norton (répertoire classique)

Elisabeth Grard (Sequenza III de Berio)

Stages vocaux :

Isabelle Duthoit (Météo 2013),

Human Beat Box (INECC, 2012)

Marie Claude Vallez (Atelier du réverbère 2012)

Francesca Latuada (Les Portes du corps 2015)

Phill Minton (Jazz à Mulhouse 2004)

Stages d'improvisation musicale :

Michel Godard : l'improvisation de la musique baroque au jazz (2014)

Garrett List (Académie de Libramont)

Mustradem

Stage de danse contact improvisation :

Breathing into Dancing avec Isabelle Uski, Chorescence à Grenoble (2016)

Stages réguliers avec la Compagnie Passaros, Bourg en Bresse



Julie Garnier, 8 rue Alphonse MAS 01000 Bourg en Bresse
06 76 63 79 57 julie.garnier.1000@gmail.com

www.juliegarnier.com